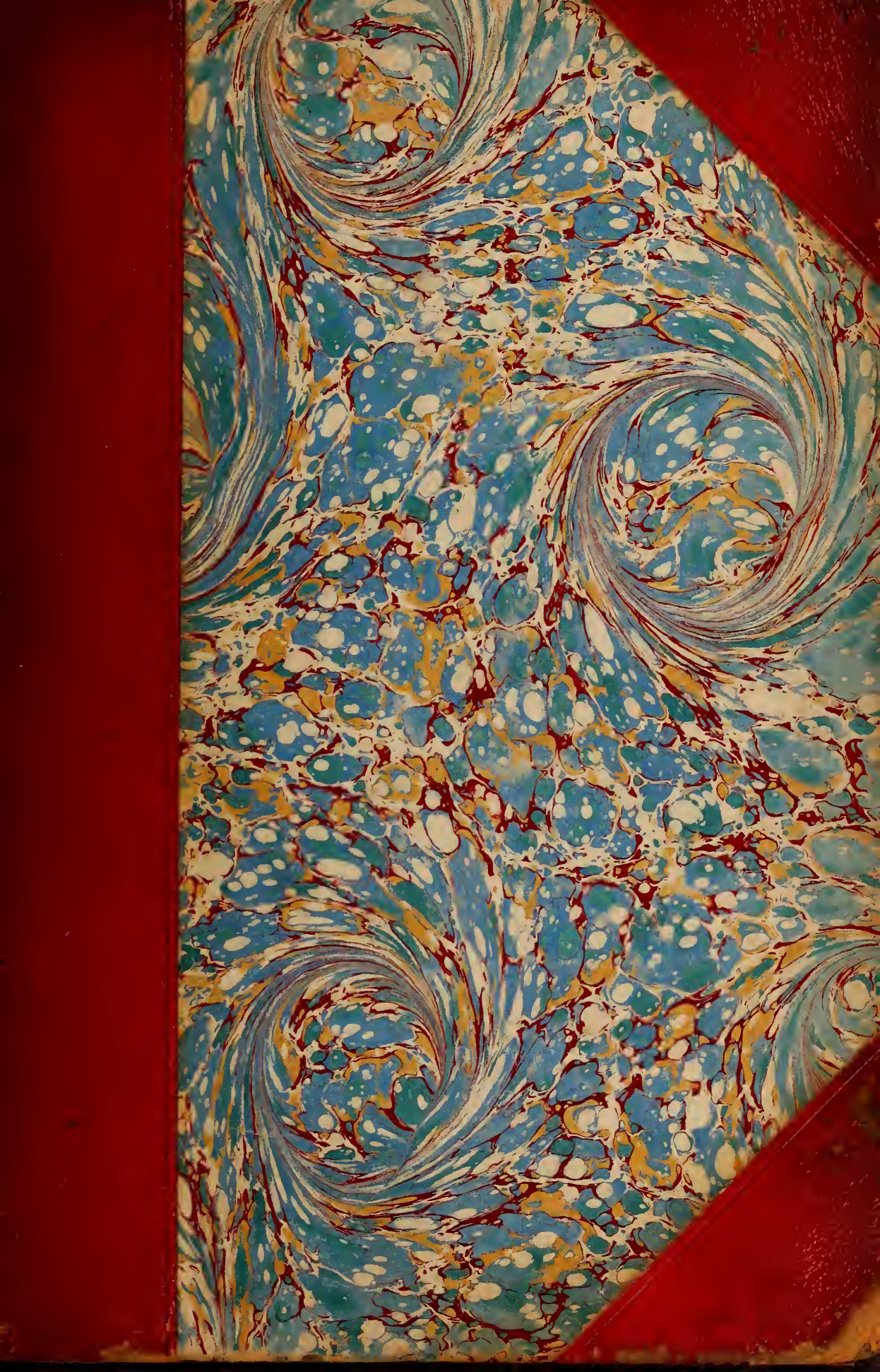

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

COLLECTION

DE FEU LE Dr GOLDSCHMIDT

DE FRANCFORT-SUR-LE-MEIN

TROISIÈME VENTE

COLLECTION

D'ENVIRON

250 TABLEAUX

ANCIENS

ENVIRON

60 MINIATURES

SUR CUIVRE ET SUR VÉLIN

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les Mercredi 10 et Jeudi 11 Mars 1869

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, Salle N° 3

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 11 *Mars* 1869, *de une heure à cinq heures*

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M FEBVRE
EXPERT

L. SOULLIÉ

CATALOGUES de VENTES

LIVRES

sur les Beaux-Arts

25, *Rue de Lille*, 25

PARIS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — imp. de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX

ALBANE

(ÉCOLE DE)

1 — Apollon poursuivant Daphné.

APPELMAN

(B.)

2 — Paysage avec le sujet de la sainte Famille.

AVOUT

(PEETERS VAN)

3 — Jeune ménagère représentée en buste.

BACKHUYSEN

(GENRE DE L.)

4 — Marine, tempête.

BAPTISTE MONOYER

(GENRE DE)

5 — Belles fleurs dans un vase de cristal.

BÉGA

(CORNEILLE)

140 9

6 — Réunion de villageois.

BEICH

(G.)

7 — Paysage accidenté avec voyageurs et marche de muletiers.

8 — Paysage, pendant du précédent.

21

9 — Animaux au repos au bas d'une montagne.

10 — Troupeau traversant un pont rustique.

BÉMEL

(G.)

11 — Paysage, effet de soleil.

12 — Pendant du précédent.

BENEDETTO

(CASTIGLIONE)

13 — Le voyage de Jacob.

14 — Le voyage d'Esaü.

BENT

(VAN DER)

15 — Pâtres et animaux.

16 — Animaux à l'abreuvoir.

BOTH

(D'APRÈS JEAN)

17 — Deux paysages, soleil couchant. 30

BOUT ET BAUDEWINS

18 — Deux paysages animés d'une grande quantité de figures. 100

BRAKENBURG

(R.)

19 — Intérieur hollandais, quatre figures. 70

BRANDT

(A. J.)

20 — Entrée de forêt avec figures.

21 — Pendant du précédent.

BRASCH

(W. J.)

22 — Chasseurs à l'entrée d'un bois.

23 — Le repos après la chasse.

24 — Retour de la chasse.

BRAUWER

(ADRIEN)

25 — Un buveur.

BRAUWER

(ATTRIBUÉ A)

26 — Deux buveurs.

BREDAEL

(P.)

27 — Place d'une ville avec grande quantité de figures.

BREEMBERG

(B.)

28 — Deux paysages avec ruines.

29 — Paysage avec grotte.

30 — Paysage avec ruine.

BREUGHEL

(JEAN)

31 — Paysage avec le sujet de Vénus et Adonis.

BRIL

(PAUL)

32 — Ermite dans un paysage.

BRIL

(M.)

33 — Chasseurs et villageois à l'entrée d'un bois.

34 — Paysage avec chaumière.

BRUGGE

(J. VAN)

35 — La lecture de la gazette.

BUNNICK

(JEAN)

36 — Les bords du Rhin.

CARRÉ

(M.)

37 — Paysage avec repos d'animaux.

CASANOVA

(C.)

38 — Villageois prenant son repas.

39 C.

CASANOVA

(ATTRIBUÉ A)

39 — Paysanne et jeune enfant.

CRAESBEECK

(GENRE DE J.)

40 — Buveur et femme âgée.

CROOS

(T.)

41 — Paysage, site hollandais.

DALE

(S.)

42 — Livres et accessoires sur des tables, deux pendants.

DETTEER

43 — Intérieur villageois.

DIEPRAMM

(A.)

44 — Villageois dansant dans un estaminet.

45 — Buveur vu en buste.

DIETRICH

(C.)

46 — L'adoration des bergers.

47 — Paysage avec rivière et pont.

DIETRICH

(C. ATTRIBUÉ)

48 — La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin.

49 — La halte à l'auberge.

DOLCI

(D'APRÈS CARLO)

50 — Ecce Homo.

DOW

(GENRE DE GÉRARD)

51 — Femme âgée comptant de l'or.

DUJARDIN

(JULIEN)

52 — Homme représenté en buste.

ELZHEIMER

(A.)

53 — La Nativité.

FALCH

(JUAN)

54 — Plantes, insectes et reptiles, deux pendants.

FERG

(T.)

55 — Halte de voyageurs.

FRANZ

(DE PAULAPTERG)

56 — Port de mer animé de figures.

GRAF

(HANS)

57 — Villageois à la porte d'un habitation.

58 — Danse de villageois.

GABZINS

(HENRY)

59 — Le concert de sainte Cécile.

60 — Sujet de l'histoire sacrée.

GRAAT

(JEAN VAN)

61 — Intérieur villageois.

GRUND

(NORBERT)

62 — Paysage, site italien.

63 — Danse de bergers.

64 — Deux paysages avec montagnes.

HAMILTON

65 — Chiens et canards sauvages.

66 — Chien et faisan.

HAMILTON

(ATTRIBUÉ A)

67 — Lièvre dans un paysage.

HACKERT

(PHILIPPE)

68 — Baigneuse dans un paysage.

HAUCK

(T.)

69 — Jeune fille debout caressant un chien.

HAUSCHER

(S. A. F.)

70 — Deux paysages, sites accidentés.

HEINZ

(JOSEPH)

71 — Jésus à table et ses disciples.

HEMSKERCK

72 — L'adoration des bergers.

HEMSKERCK

(ATTRIBUÉ A)

36 73 — Enfant soigné par ses parents.

HERRLEIN

(J. A.)

74 — Le repos de la sainte Famille.

HEYDEN

(VAN DER)

350 75 — Intérieur de bois; grande finesse d'exécution
76 — Voyageurs au milieu de rochers.

HEYDEN

(D'APRÈS VAN DER)

58 77 — Entrée d'une ville hollandaise.

HOCHECKER

78 — Deux paysages avec ruines antiques.
76 79 — Intérieur d'église.

HOET

(GÉRARD)

80 — L'enlèvement de Proserpine.

HOREMANS

81 — Jeune fille préparant des aliments.

81 *bis*. — Jeune femme préparant des fruits.

HOTHNAGEL

82 — Intérieur villageois, 6 figures.

JUVENEL ?

(PAUL)

83 — Deux saints dans un paysage.

KOBELL

(F.)

84 — Paysage animé de figures.

KOENIG

(J.)

85 — L'enlèvement de Déjanire.

86 — Jésus et les disciples d'Emmaüs.

LAIRESSE

(G. ?)

87 — Sujet mythologique.

LANFRANCO

(GENRE DE)

88 — Moïse tenant les tables de la loi.

LEERAMANNS

(P.)

89 — Portrait d'un prélat.

SATH-LEEVEN

90 — Vue des bords du Rhin.

91 — Même genre que le précédent.

LINT

(VAN)

92 — Paysage avec château-fort.

LOUTHERBURG

14 93 — Repos d'animaux.

MAAS

(NICOLAS)

94 — Portrait d'une dame âgée.

MANGLARD

(ADRIEN)

95 — Port de mer, soleil couchant.

96 — Port de mer, soleil levant.

MARATTI

(CARLO)

97 — La Vierge et Jésus.

MARCELLIS

(MANIÈRE DE OTTO)

98 — Fleurs, plantes, insectes et reptiles.

MARREL

99 — Fleurs dans un vase.

MIÉREVELT

100 — Portrait d'une dame hollandaise.

MALENAER

(GENRE DE K)

1 — Paysage avec rivière.

MORGENSTERN

102 — Intérieur d'église animée de figures.

103 — Autre intérieur d'église, pendant du précédent.

MOUCHERON

(ISAAC)

104 — Palais avec parc.

MUSCHER

(GENRE DE)

105 — Portrait d'un personnage hollandais.

MYN

(S. VAN ?)

106 — Cuisinière apprêtant des légumes.

107 — Marchande de légumes.

NYIKELEN

(JEAN)

107 *bis* — Intérieur d'église.

OSTADE

(GENRE DE J.)

108 — Intérieur villageois.

109 — Le ménétrier flamand.

110 — La querelle, intérieur villageois.

111 — Repas de villageois.

PANINI

(GENRE DE)

112 — Deux paysages avec ruines antiques.

113 — Paysage avec ruines antiques.

114 — Paysage, pendant du précédent.

PEETERS

(BONAVENTURE)

114 *bis* — Marine, mer houleuse.

PFORR

115 — Bataille, choc de cavalerie.

POEL

(VAN DER)

116 — Paysage, clair de lune.

PŒLENBOURG

(CORNEILLE)

117 — Baigneuse dans un paysage.

POORTER

(GENRE DE G.)

118 — Madeleine repentante.

POST

(FRANZ)

119 — Deux marines.

QUERFURT

(AUGUSTE)

120 — Soldats au camp.

121 — Le départ pour la chasse aux faucons.

REMBRANDT

(MANIÈRE DE)

122 — Paysage, effet d'orage.

RIEDENGER

(S.)

123 — Cerf dans un paysage.

124 — Biche dans un paysage.

46 { 125 — Cerfs dans un paysage.
126 — Pendant du précédent.

127 — La curée.

ROMBOUTS

(ATTRIBUÉ A)

128 — Intérieur de forêt.

ROOS

(H. DE FRANCFORT)

129 — Repos d'animaux.

ROTTENHAMER

(J.)

130 — Vénus et Adonis.

131 — Allégorie mythologique.

RUGENDAS ?

132 — Siége d'une ville.

SCHALCKEN

(GENRE DE G.)

133 — Jeune garçon tenant une bougie.

SCHINAGEL

134 — Paysage, effet d'hiver.

135 — Paysage avec entrée de bois.

136 — Paysage avec cavaliers.

137 — Paysage, pendant du précédent.

138 — Paysage boisé avec figures.

139 — Pendant du précédent.

140 — Deux paysages boisés.

141 — Deux paysages avec routes.

SCHUTZ

(SIGNÉ)

142 — Paysage avec montagnes.

143 — Paysage, pendant du précédent.

SCHUTZ

(C. G.)

144 — Intérieur d'église.

SÉEKATZ

145 — La Vierge en buste.

146 — Le Rédempteur vu en buste.

SORGH

147 — Intérieur d'estaminet.

SORGH

(MANIÈRE DE)

148 — Intérieur de cuisine hollandaise.

SORGH

(ATTRIBUÉ A)

149 — Intérieur de cuisine avec accessoires et légumes.

STOECKLIN

150 — Intérieur d'église.

STOOP

(A.)

151 — Intérieur de bois avec chasseur suivi de son chien.

STRACK

(GENRE DE REMBRANDT)

152 — Soldat vu en buste.

153 — Vieillard vu en buste.

TENIERS

(D'APRÈS D.)

154 — Jeune femme et vieillard.

TENIERS

(ÉCOLE DE D.)

155 — Intérieur, deux figures.

THILE

156 — Deux paysages avec cours d'eau.

THORNVLIET

157 — Marchande de gibier.

158 — Le Marchand de poissons.

TISCHBEIN

159 — Portrait d'un prince allemand.

160 — Tête de vieillard.

161 — Tête de vieillard.

TISCHBEIN

(ÉCOLE DE)

162 — Femme nue dans un paysage.

163 — Même genre que le précédent.

TOL

(DOMINIQUE VAN)

164 — Peintre dans son atelier.

TRAUDTMANN

165 — Figures mythologiques.
166 — Intérieur villageois, effet de lumière.
167 — Madeleine repentante.

ULBRICHD

168 — Paysage avec lac.

VERTINGEN

(DANIEL)

169 — Voyage de la sainte Famille.

VERWILT

(FRANK)

170 — Pan poursuivant Sirynx.

VICKENBOON

171 — Personnages se reposant à l'entrée d'un bois.

VICTOR

(GENRE DE)

172 — La halte à l'hôtellerie.

VOIES

(WILLIAM)

173 — Marine, tempête.

VOLLERDT

(J. B.)

174 — Paysage, effet de neige.

175 — Paysage, effet de lune.

VOS

(DE C.)

176 — Portrait d'homme.

WILLAERTS

(ADRIEN)

176 *bis* — Enfants dans un parc.

WAXSCHLUNG

(J.)

177 — Chiens dans paysage. 12,50

WELTE

(GOTTLIEB)

178 — Scène pastorale.

179 — Repos de villageois.

WEETSCH

180 — Paysage avec cours d'eau et pont rustique.

WINK

(JEAN)

181 — Fleurs et fruits, deux pendants.

WUST

(J. H.)

182 — Deux paysages avec figures.

183 — Paysage avec route.

WYCK

(THOMAS SIQUER)

184 — Marchands orientaux près d'un pont.

185 — Femme âgée lisant.

ZICK

186 — Paysage pastoral.

187 — Pendant du précédent.

ÉCOLE ALLEMANDE

188 — Portrait en buste d'un vieillard.

189 — Portrait d'une dame allemande.

190 — Portrait d'un gentilhomme.

191 — Deux paysages. Sites accidentés.

192 — Château et parc.

193 — Personnages se rendant à un palais.
194 — Pendant du précédent.
195 — Portrait d'un abbé.
196 — Paysage. Site italien.
197 — Deux paysages faisant pendants.
198 — Deux paysages avec ruines.
199 — Promenade, seigneurs et dames.
200 — La Cène.
201 — Pasteurs près d'un bois.
202 — La Madeleine retirée du monde.
203 — Chasse à l'entrée d'un bois.
204 — Chasse au loup.
205 — Portrait d'un souverain allemand.

ÉCOLE FLAMANDE

206 — Jeune homme vu en buste.

ÉCOLE ITALIENNE

207 — Mendiant jouant de la mandoline.

INCONNUS

208 — L'Adoration des Mages, peinture en cuivre.
209 — Portrait d'homme.
210 — Combat naval.

211 — Madeleine repentante.
212 — Peinture chinoise, portrait d'homme.
213 — Saint Jean et l'Agneau.
214 — Saint en prières.
214 *bis* — Arrestation de la Femme adultère.
215 — La Vierge, Jésus et le petit saint Jean.
216 — Paysage avec figures.
217 — L'enlèvement de Déjanire.
218 — Intérieur, effet de lumière.
219 — Portrait d'un docteur.
220 — Sujet, deux personnages.
221 — Portrait d'une dame hollandaise.
222 — Portrait de femme.
222 *bis* — Paysage boisé.

MINIATURES

223 — Portrait d'homme.
224 — Autre portrait d'homme.
225 — Quatre peintures sur cuivre, des Saints.
226 — Deux miniatures sur vélin. Bouquets de fleurs.
227 — Portrait de femme.
228 — Portrait d'un souverain allemand.
229 — Miniature sur cuivre, buste de femme.
230 — Portrait d'un seigneur allemand.
231 — Miniature sur cuivre, personnage allemand.

232 — Neuf miniatures sur vélin, figures allégoriques.

233— Cinquante-trois miniatures sur cuivre, représentant des portraits de personnages des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, seront vendues sous ce numéro.

234 — Médaillon en fonte de fer, saint Jacob.

3 Sales

Dr Goldschmidt

1869